

SALVADOR DALÍ

THE UNIVERSE OF THE GENIUS



Space Venus, Bronze, 65 cm

Horse Saddled with Time, Bronze, 178 x 46 x 141 cm, Edition size: 8 + 4 EA

© 2014 I.A.R. Art Resources Limited

This publication appears on the occasion of the exhibition **SALVADOR DALÍ** | THE UNIVERSE OF THE GENIUS
13.2. – 24.5.2014

Galerie AM PARK, Frankfurt am Main

Published by Galerie AM PARK

Text: Sarit Lichtenstein

English translation: Luke Guilfoyle

German translation: Marie Wohlfeil-Pérez Esteban

Concept and Realisation:



Galerie AM PARK

Telemannstraße 1-3

60323 Frankfurt am Main

Tel: +49 (0) 69 59 67 39 06

Fax: +49 (0) 69 59 79 93 94

Mobil: +49 (0) 172 617 35 32

E-Mail: mail@galerieampark.net

www.galerieamparkfrankfurt.de

Printed in C. Adelmann GmbH, Frankfurt am Main

ISBN 978-3-00-045087-7

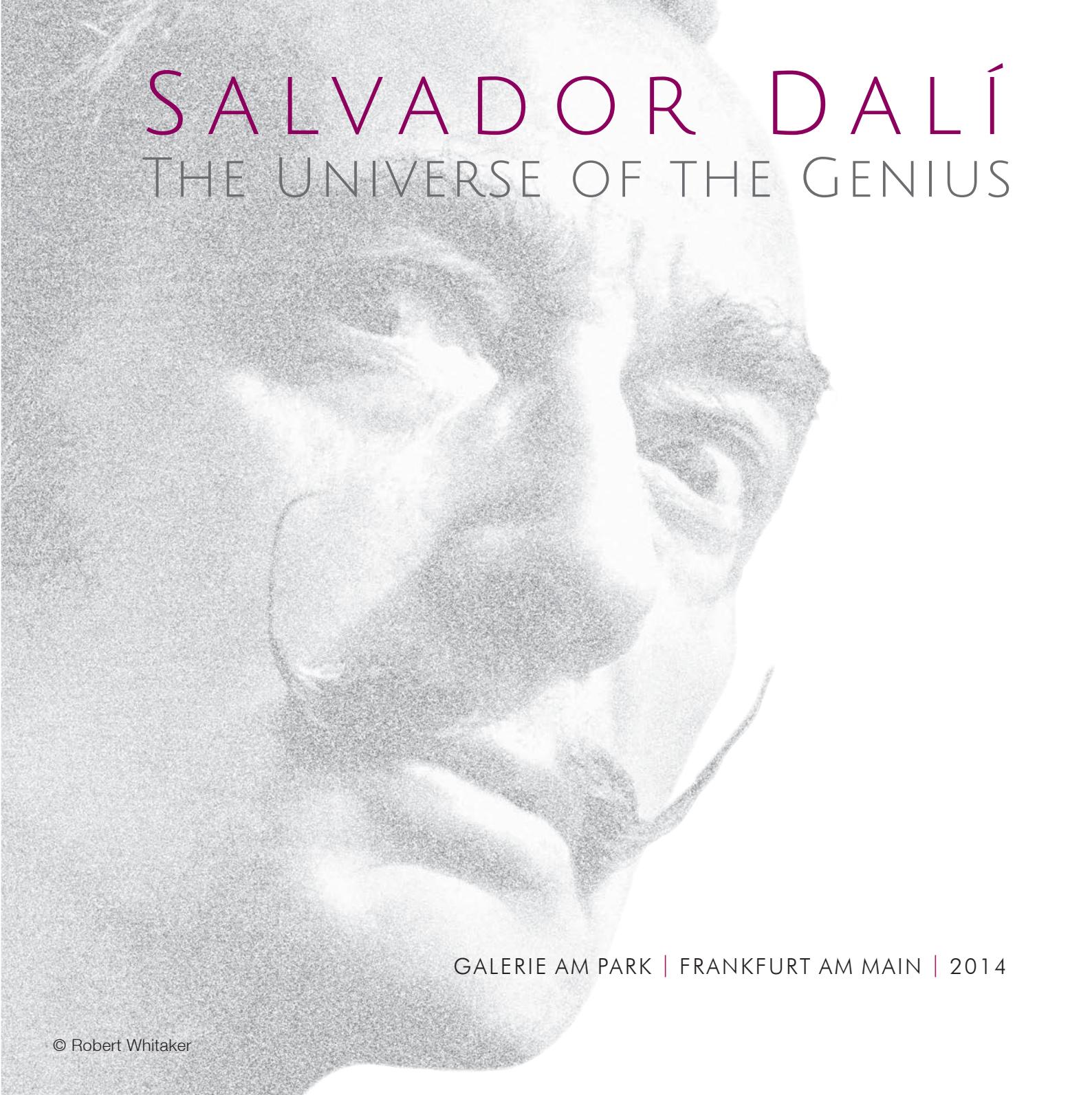
© Galerie AM PARK, Frankfurt am Main

© 2014 I.A.R. Art Resources Limited

© Designed by Alexander Neroslavsky

SALVADOR DALÍ

THE UNIVERSE OF THE GENIUS



GALERIE AM PARK | FRANKFURT AM MAIN | 2014

To Surrealism

DALÍ IN DER GALERIE AM PARK

Salvador Dalí – The Universe of the Genius

Dalí, das einzigartige Genie... Mehr als zwei Jahrzehnte habe ich damit verbracht, die Erfahrungswelt des genialen Salvador Dalí zu ergründen und in mein Leben als Künstlerin einzubeziehen. Nicht nur in meinem eigenen Schaffen spüre ich den bedeutenden Einfluss seines Vermächtnisses: Sein Erbe wirkt bei fast allen Künstlern von heute nach.

Dalís Werk faszinierte mich schon in meiner frühen Jugend: Seine Themen – Traum und Erinnerung, die Zeit, das Weibliche, die Phantasien – beeindruckten mich ebenso wie seine unerschöpfliche Kreativität und Vorstellungskraft.

Dalí, interessiert an allem Menschlichen, erfasste unsere Emotionen, vermutlich verstand er uns besser als wir selbst. Seine Werke versetzen uns in einen Zustand von Versunkenheit und ziehen unser Unbewusstes in ihren Bann.

Dem vielseitigen Maler, Bildhauer, Graphiker, Bühnenbildner und Schriftsteller gelang es, in all seinen künstlerischen Ausdrucksformen einen individuellen Stil zu kultivieren, der leicht wieder erkennbar und unverwechselbar ist.

Vertieft in Themen, die uns alle berühren, verwandelt sich die Betrachtung Dalís in eine mitreißende Woge, die uns umfängt und auf surrealistische Weise in Versuchung führt. Ohne unser Zutun befinden wir uns plötzlich in den Tiefen seiner Welt, gemeinsam mit dem Künstler, der unsere ungeteilte Aufmerksamkeit fordert.

Das Talent Salvador Dalís war enorm. Sein Werk übte einen entscheidenden Einfluss auf eine kulturgeschichtlich wichtige Epoche des 20. Jahrhunderts aus: Literatur, Malerei, Filmkunst, Theater und Mode prägte er mit seinem Schaffen und seiner Persönlichkeit – die häufig stärkere Beachtung fand als sein künstlerisches Werk. Noch heute dauert diese Wirkung ungebrochen an.

Es ist für mich als Kuratorin eine Ehre und ganz besondere Erfahrung, diese Ausstellung präsentieren

zu dürfen: persönlich erlebe ich sie als ein erneutes Treffen mit Dalí, als eine Gelegenheit, mich wieder mit ihm auseinanderzusetzen – und ihn wie zuvor zu bewundern.

In jeder Skulptur der hier vorgestellten Sammlung können wir die immer wiederkehrenden Motive entdecken, die das Werk Dalís charakterisieren: Seine typische, surrealistische Bildsprache ist jeder Plastik eigen. Hier finden wir seine zerfließenden Uhren mit ihrer Zeitlosigkeit; weibliche Figuren, wie die „Frau in Flammen“, die uneingestandenes Verlangen und verschwiegene Geheimnisse repräsentieren; „Das Einhorn“ als Sinnbild der Männlichkeit; „Das surrealistische Klavier“, das Dalís Symbolsprache ganz besonders widerspiegelt; der „Surrealistische Newton“, eine Hommage an Sir Isaac Newton als lebendes Symbol der Wissenschaft; und nicht zuletzt die zerrißende Uhr am Arm der jungen „Frau der Zeit“, die deutlich die Natur der Zeit als eine menschliche Erfindung kennzeichnet.

Zusätzlich präsentieren wir eine Reihe von Radierungen und Graphiken, in denen Dalí Persönlichkeiten der Literatur, Geschichte, Metaphysik und des Surrealismus vorstellt, in einer Zusammenstellung, die uns einen guten Einblick in die Kreativität des Genies bietet.

Nicht umsonst ist Salvador Dalí einer der berühmtesten Künstler unserer Zeit. Jedermann hat von ihm gehört, seine Person und sein Werk werden stets aufs Neue kommentiert und diskutiert: Dalí ist immer gegenwärtig!

Salvador Dalí hat unserer Kultur in allen Kunstrichtungen ein immenses Erbe an Ideen und Anregungen hinterlassen. Wir alle dürfen uns glücklich schätzen, einen Künstler wie ihn erlebt zu haben, und speziell unsere Galerie ist dankbar für das Privileg, seine Schöpfungen hier ausstellen zu dürfen.

Sarit Lichtenstein
Frankfurt am Main, Februar 2014

DALÍ EN LA GALERIE AM PARK

Salvador Dalí – The Universe of the Genius.

Dalí el magnífico genio... he requerido más de dos décadas de vida para vivir como artista al genial Salvador Dalí y hacerlo parte de mi vida. Creo haber recibido su notable influencia como parte de la herencia que él dejó a tantos artistas.

Desde muy temprana edad estuve seducida por la obra de Salvador Dalí. Los sueños, la memoria, el tiempo, la feminidad, la imaginación, la fantasía y su gran creatividad. Dalí acaricia y cautiva todo lo humano, las emociones y el sentir; nos comprende quizás mejor de lo que nosotros mismos nos comprendemos, llevandonos a través de su obra a la contemplación absoluta y a la fascinación hasta el punto mismo de tocar nuestro inconsciente.

Dalí, pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor, tuvo la gran habilidad de lograr un estilo marcadamente personal, reconocible, que en realidad era muy ecléctico.

Dalí se sumerge en temas que a todos nos pertenecen y de alguna manera, él se convierte en la gran ola, que nos envuelve y nos seduce de una manera surrealista. De pronto estas sumergido con él, en su mundo y te exige toda tu atención.

Salvador Dalí es un artista de gran talento, su obra tuvo una gran influencia en la literatura, la pintura, el cine, el teatro, la moda, marcando una época muy importante del siglo 20. El trabajo de Dalí es constante y presente. En varias ocasiones Dalí mismo resultaba más llamativo que su propia producción artística.

Presentar y curar esta exhibición en mi Galería es una gran experiencia, me reencuentro con Dalí, lo vuelvo a estudiar y como siempre lo sigo admirando. El tener este honor y esta gran oportunidad de exhibir esta maravillosa colección de esculturas donde podem-

os observar cada detalle, que Dalí nos propone en cada obra. Con sus relojes colgando ligeros sin tiempo. Sus figuras femeninas como la „Mujer en Llamas“ representando el deseo inconsciente y los secretos escondidos. „El Unicornio“ simbolizando la virilidad. „El Piano Surrealista“ uno de los símbolos dalinianos por excelencia. „Newton Surrealista“ rindiendo homenaje a Sir Isaac Newton. „La Mujer del Tiempo“, donde la joven lleva el reloj blando subrayando una vez más que la naturaleza del tiempo es una invención humana. En cada escultura aparecen los símbolos y el lenguaje surrealista muy de Dalí.

Presentamos también una serie de grabados y gráficas donde Dalí presenta personajes literarios, históricos, metafísicos y surrealistas, y podemos gozar de la gran creación artística de este genio. Salvador Dalí es uno de los artistas más famosos de nuestro tiempo, no hay nadie que no lo conozca, y nunca falta un comentario sobre él y su obra, Dalí siempre está presente!

Somos muy privilegiados al haber tenido un artista como él, legandonos una inmensa cultura y propuestas en todas las ramas del arte, y particularmente nosotros en la galería de presentar esta exhibición.

Sarit Lichtenstein
Fráncfort del Meno, Febrero 2014

DALÍ IN AM PARK GALLERY

Salvador Dalí – The Universe of the Genius.

Dali, the great genius... I have spent more than two decades of my life both fully grasping Salvador Dalí artistically and understanding his world in relation to my own. As an artist I feel that I have been greatly influenced by the artistic legacy and heritage, which he left to so many.

Dalí's work fascinated me from my youth; his themes of dream and memory, time, femininity and fantasies impressed me, as did his inexhaustible creativity and imagination.

Dalí, fascinated by all things human, deals with emotions and feelings, and arguably understands us better than we even do ourselves. His works lead us to a state of absolute tranquility, and even pull our unconscious under his spell. As a painter, sculptor, graphic artist, set designer and writer, it is easy to see in all of his forms of expression how very personal his style was, and how versatile and eclectic he was as an artist.

He immerses himself in issues that affect us all, and somehow converts himself into a wave that surrounds us and carries us along in his surrealistic way. Suddenly we find ourselves with him, in the depths of his world, and he demands our undivided attention.

Salvador Dalí's talent is enormous, and his work has had a decisive influence on the cultural history of the 20th Century. Through his literature, painting, cinema, theatre and fashion, he characterizes an entire era with his constant urge to create and as well as his personality, which often gains more attention than his artistic production. Even today this effect continues unabated.

It is for me as a curator, an honor and a unique experience to be able to present this exhibition: Personally,

I experience it as a reunion with Dalí, as an opportunity for me to engage with him again – and to continue to admire him untarnished.

Viewing the sculptures in this wonderful collection, we can discover the detail that Dalí brings to his works: the timelessness of light, dangling watches, the unacknowledged desires and secret mysteries in his female characters, as in "Woman Aflame". "Unicorn" juxtaposes virility with connotations of both male and female chastity. In "Surrealist Piano" one of Dalí's quintessential symbols, the lifeless piano is brought to life by dancing female legs. "Surrealist Newton" pays tribute to Sir Isaac Newton's discovery of gravity, while leaving a space in his body and head; science, not the man is remembered. Again, the nature of time as a human invention is stressed in "Woman of Time" with the girl wearing a soft watch. In each sculpture, Dalí's very own brand of surrealism manifests itself through his interpretations of symbols and language.

We will also present a series of prints and graphic works where Dalí presents literary, historical, metaphysical and surreal characters, further enhancing our enjoyment of this genius's great artistic creation. Salvador Dalí is one of the most famous artists of our time – people never fail to comment about him and his work – Dali is always present!

We are very privileged to have an artist of his stature bequeathing us such an immense culture as well as his approach in all branches of art, and particularly ourselves in the gallery for having the opportunity to present this exhibition.

Sarit Lichtenstein
Frankfurt am Main, February 2014

ADAM UND EVA. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 52 cm

ADAM AND EVE. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 52 cm

ADÁN Y EVA. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 52 cm

ADAM UND EVA

Ein ausgesprochen zartes Werk, in dem Dalí auf meisterliche Weise den Garten Eden ins Bild setzt: Wir sehen Adam, Eva und die Schlange und verspüren die komplexe Spannung, die zwischen diesen drei Hauptdarstellern der Szene entsteht. Dalí konzentriert sein Augenmerk auf den Moment, in dem Eva Adam die verbotene Frucht reicht, während Adam noch zögert, die Hand zu erheben, da er dem Schicksal, das beiden bevorstehen würde, wenn er der Verführung erliegen wollte, besorgt und zweifelnd gegenübersteht. Im Versuch, das verdammte Paar angesichts der bevorstehenden Pein zu unterstützen, windet sich die Schlange in Form eines Herzens und erinnert Adam und Eva so daran, daß aus der Liebe eine Gesamtheit entsteht, die größer ist als die Summe ihrer einzelnen Bestandteile.

ADAM AND EVE

In one exquisite artwork, Dalí deftly portrays the Garden of Eden: Adam, Eve, and the serpent, as well as the intricate tension between the three. The artist captures the very moment Eve offers Adam the forbidden fruit – astonished, Adam raises his hand in indecision, unsure of their fate should he relinquish himself to the enticing temptation. In an attempt to comfort the doomed couple, aware of the heartache that lies ahead, the serpent coils himself in the shape of a heart, reminding Adam and Eve that love creates a whole which is greater than the sum of its individual parts.

ADÁN Y EVA

En esta obra encantadora, Dalí retrata con maestría el Jardín del Edén: Adán, Eva, la serpiente y la compleja tensión que se ha creado entre los tres personajes. El artista capta el instante en que Eva ofrece el fruto prohibido a Adán. Por su parte, éste está indeciso a la hora de levantar la mano. Duda ante el destino que les aguarda, si se rinde en aras de una tentación tan seductora. La serpiente, a sabiendas de las grandes aflicciones que esperan a la pareja condenada, procura reconfortarla, enrollando sus espiras en forma de corazón. Como si quisiera recordar a Adán y Eva que del amor nace algo mucho más grande que la mera suma de las partes.



ALICE IM WUNDERLAND. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 90,5 cm

ALICE IN WONDERLAND. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 90,5 cm

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 90,5 cm

ALICE IM WUNDERLAND

Alice im Wunderland ist eines der von Dalí bevorzugten Bilder. Es handelt sich um das ewige Kind, das hinter dem Spiegel auf die Verwirrung der Welt mit der unwiderlegbaren Naivität und Logik, die den Kindern eigen ist, antwortet. Nach allen ihren Begegnungen mit den Bewohnern der übernatürlichen Welt taucht sie nicht nur unversehrt, wieder in der Wirklichkeit auf. Das Seil ist eine gewundene Schnur und Hände und Haare sind zu Rosen geworden, Symbol der weiblichen Schönheit.

ALICE IN WONDERLAND

Alice in Wonderland is one of Dalí's favorite images. She is the eternal girl child who responds to the confusion of the world behind the looking glass with the irrefutable naivete of childhood. After all her meetings with the inhabitants of the surrealist world, she returns to reality not only unharmed, but also unchanged. The rope is twisted cord and her hands and hair have become roses, symbolizing feminine beauty.

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Alicia en el país de las maravillas es una de las imágenes preferidas de Dalí. Es la eterna niña que contesta a la confusión del mundo detrás del espejo con la ingenuidad y la lógica irrefutable de los niños. Después de todos los encuentros con los habitantes del mundo surrealista, vuelve a emerger en la realidad no solo ilesa, sino también inmutada. La cuerda es un hilo retorcido y las manos y los cabellos se han transformado en rosas, que simbolizan la belleza femenina.



DER MENCH ALS VOGEL. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 27 cm

BIRDMAN Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 27cm

EL HOMBRE PAJARO. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 27 cm

DER MENCH ALS VOGEL

Hier verbindet Dalí zwei inkongruente Teile, indem er den Kopfeiner menschlichen Figur durch den Kopf eines Reiher ersetzt und so das Menschliche als halben Vogel und den Vogel halbmenschlich schafft. Man vermag nicht zu unterscheiden, welcher der beiden vorherrscht. Der Mensch ist nicht immer so wie er erscheint, Dalí will uns im Zweifel belassen, dies ist sein Spiel.

BIRDMAN

Dalí combines two incongruous parts substituting the head of a human figure with the head of a heron, making the human half-bird and the bird half-human. One cannot distinguish which of the two is dominant. Man is not always that which he appears, Dalí wants to leave us in doubt, it is his game.

EL HOMBRE PAJARO

Dalí aquí reúne dos partes incongruentes reemplazando la cabeza de una figura humana, con la cabeza de un pájaro, creando el humano como mitad pájaro y el pájaro como mitad humana. No se logra distinguir cuál de los dos domine al otro. El hombre no es siempre lo que parece, Dalí quiere dejarnos en la duda, es su juego preferido.

This sculpture, 27 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Birdman', plaster, 1972. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 27 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image.

REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 119 ref. 291

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Camblest, Ltd., © Inter Art Resources Ltd



DALÍS BALLERINA. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 40,5 cm
DALINIAN DANCER. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 40,5 cm
LA BAILARINA DE DALÍ. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 40,5 cm

DALÍS BALLERINA

Von innerer Kraft bebend, bewegt sich die Ballerina im intensiven, leidenschaftlichen Rhythmus des spanischen Flamenco. Dalí war schon immer stark von der Seele des Tanzes und insbesondere des Flamencos fasziniert, jenes emblematischen Ausdrucks seiner Heimat, der bekanntlich alle tausend Facetten der menschlichen Gefühle in sich vereint. Der Rock der Tänzerin wird zu einem spontanen Ausdruck der Vitalität und der Ekstase.

DALINIAN DANCER

Inspired by her own inner force, this vibrant dancer moves to the intense and passionate rhythms of the Spanish flamenco. Dalí was fascinated with the art and spirit of dance, especially that of the flamenco, emblematic of his homeland, and known for exploring the full range of human emotions. The dancer's skirt twirls around her in a spontaneous display of vitality and ecstasy.

LA BAILARINA DE DALÍ

Palpitante de fuerza interior, la bailarina se mueve al ritmo intenso y apasionado del flamenco. A Dalí le fascinaba el arte de la danza, tanto como el espíritu que late en la misma. Y el flamenco, en especial: símbolo de su país natal, que, como es notorio, engloba las mil facetas de las emociones humanas. La falda envuelve a la bailarina, en una expresión espontánea que es un derroche de vitalidad y éxtasis.

This sculpture, 40,5 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Dalinian Dancer', drawing, 1949. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 40,5 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, *Dalí: The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 251 ref. 646

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



DER TANZ DER ZEIT I. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 38,5 cm
DANCE OF TIME I. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 38,5 cm
LA DANZA DEL TIEMPO I. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 38,5 cm

DER TANZ DER ZEIT I

Das Bild der „weichen“ Uhr ist das beliebteste und bekannteste der „ikonoklastischen“ Bilder Dalís; der allgegenwärtige Fluss der Zeit ist nicht nur als Bewegung, sondern als Tanz im Rhythmus des Universums dargestellt. Die Zeit des Universums kennt keine Grenzen; hier soll daran erinnert werden, dass die Zeit dem „normalen“ Verständnis nach ein vom Menschen geschaffener Begriff ist. Die Zeit nach Dalí dagegen ist ewig, „tanzend“ fortschreitend, ohne jemals stillzustehen, weder in bezug auf den Menschen noch auf die Geschichte und nicht einmal im Kosmos. Das Sujet wurde in drei verschiedenen Versionen ausgeführt (Tanz der Zeit I, II und III).

DANCE OF TIME I

The melted watch is the most well-known and beloved of Dalí's iconoclastic images; the fluidity of time is represented in this sculpture as time not only moving, but dancing in rhythm to the beat of the universe. Universal time knows no limits; it must be remembered that time, as we understand it, is a human notion. Instead, Dalinian time is perpetual and 'dances on' stopping for no man, history or even the cosmos. This image is depicted in three different forms: Dance of Time I, II and III.

LA DANZA DEL TIEMPO I

El reloj blando es la más conocida y amada de las imágenes iconoclastas de Dalí. En esta escultura, la fluidez omnipresente del tiempo no sólo está representada como movimiento, sino bailando al ritmo del universo. El tiempo universal no conoce fronteras. Y cabe recordar que el tiempo, tal como lo interpretamos de costumbre, es una noción que inventó el ser humano. En cambio, el tiempo daliniano es perpetuo, "avanza danzando" y no se detiene jamás, ni ante el Ser Humano, ni ante la Historia, ni ante el Cosmos. Dalí pinta esta imagen en tres obras diferentes; a saber: La Danza del Tiempo I, II y III..

This sculpture, 38,5 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Dance of Time', gouache, 1979. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 38,5 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 248 ref. 639

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



DER TANZ DER ZEIT II. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 30,5 cm
DANCE OF TIME II. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 30,5 cm
LA DANZA DEL TIEMPO II. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 30,5 cm

DER TANZ DER ZEIT II

Das Bild der „weichen“ Uhr ist das beliebteste und bekannteste der „ikonoklastischen“ Bilder Dalís; der allgegenwärtige Fluss der Zeit ist nicht nur als Bewegung, sondern als Tanz im Rhythmus des Universums dargestellt. Die Zeit des Universums kennt keine Grenzen; hier soll daran erinnert werden, dass die Zeit dem „normalen“ Verständnis nach ein vom Menschen geschaffener Begriff ist. Die Zeit nach Dalí dagegen ist ewig, „tanzend“ fortschreitend, ohne jemals stillzustehen, weder in bezug auf den Menschen noch auf die Geschichte und nicht einmal im Kosmos. Das Sujet wurde in drei verschiedenen Versionen ausgeführt (Tanz der Zeit I, II und III).

DANCE OF TIME II

The melted watch is the most well-known and beloved of Dalí's iconoclastic images; the fluidity of time is represented in this sculpture as time not only moving, but dancing in rhythm to the beat of the universe. Universal time knows no limits; it must be remembered that time, as we understand it, is a human notion. Instead, Dalinian time is perpetual and 'dances on' stopping for no man, history or even the cosmos. This image is depicted in three different forms: Dance of Time I, II and III.

LA DANZA DEL TIEMPO II

El reloj blando es la más conocida y amada de las imágenes iconoclastas de Dalí. En esta escultura, la fluidez omnipresente del tiempo no sólo está representada como movimiento, sino bailando al ritmo del universo. El tiempo universal no conoce fronteras. Y cabe recordar que el tiempo, tal como lo interpretamos de costumbre, es una noción que inventó el ser humano. En cambio, el tiempo daliniano es perpetuo, "avanza danzando" y no se detiene jamás, ni ante el Ser Humano, ni ante la Historia, ni ante el Cosmos. Dalí pinta esta imagen en tres obras diferentes; a saber: La Danza del Tiempo I, II y III.

This sculpture, 30,5 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Dance of Time', gouache, 1979. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 30,5 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 248 ref. 637

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



DER TANZ DER ZEIT III. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 26,5 cm
DANCE OF TIME III. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 26,5 cm
LA DANZA DEL TIEMPO III. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 26,5 cm

DER TANZ DER ZEIT III

Das Bild der „weichen“ Uhr ist das beliebteste und bekannteste der „ikonoklastischen“ Bilder Dalís; der allgegenwärtige Fluss der Zeit ist nicht nur als Bewegung, sondern als Tanz im Rhythmus des Universums dargestellt. Die Zeit des Universums kennt keine Grenzen; hier soll daran erinnert werden, dass die Zeit dem „normalen“ Verständnis nach ein vom Menschen geschaffener Begriff ist. Die Zeit nach Dalí dagegen ist ewig, „tanzend“ fortschreitend, ohne jemals stillzustehen, weder in bezug auf den Menschen noch auf die Geschichte und nicht einmal im Kosmos. Das Sujet wurde in drei verschiedenen Versionen ausgeführt (Tanz der Zeit I, II und III).

DANCE OF TIME III

The melted watch is the most well-known and beloved of Dalí's iconoclastic images; the fluidity of time is represented in this sculpture as time not only moving, but dancing in rhythm to the beat of the universe. Universal time knows no limits; it must be remembered that time, as we understand it, is a human notion. Instead, Dalinian time is perpetual and 'dances on' stopping for no man, history or even the cosmos. This image is depicted in three different forms: Dance of Time I, II and III.

LA DANZA DEL TIEMPO III

El reloj blando es la más conocida y amada de las imágenes iconoclastas de Dalí. En esta escultura, la fluidez omnipresente del tiempo no sólo está representada como movimiento, sino bailando al ritmo del universo. El tiempo universal no conoce fronteras. Y cabe recordar que el tiempo, tal como lo interpretamos de costumbre, es una noción que inventó el ser humano. En cambio, el tiempo daliniano es perpetuo, "avanza danzando" y no se detiene jamás, ni ante el Ser Humano, ni ante la Historia, ni ante el Cosmos. Dalí pinta esta imagen en tres obras diferentes; a saber: La Danza del Tiempo I, II y III.

This sculpture, 26,5 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Dance of Time', gouache, 1979. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 26,5 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 248 ref. 638

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



HOMMAGE AN DIE MODE. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 51 cm
HOMAGE TO FASHION. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 51 cm
HOMENAJE A LA MODA. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 51 cm

HOMMAGE AN DIE MODE

In den 30er Jahren beginnt Dalí, sich für die Welt der Haute Couture zu interessieren und mit Coco Chanel, Elsa Schiaparelli und der Zeitschrift Vogue zusammenzuarbeiten. Sein Interesse für die Mode sollte ihn sein gesamtes Leben lang begleiten. Diese herrliche Venus wurde von Dalí in der typischen Haltung eines Modemodells und mit einem Kopf aus Rosen, der edelsten aller Blumen, dargestellt. Die Gesichtszüge der Venus wurden bewusst nicht vollständig ausgearbeitet, so dass der Betrachter seiner Phantasie freien Lauf lassen und in den Gesichtszügen der Göttin seine eigenen Träume wiederfinden kann. Vor ihr kniet ein eleganter Herr, ein Dandy, der dieser Muse des 20. Jahrhunderts seine Ehrerbietung aufweist.

HOMAGE TO FASHION

Dalí's relationship with the world of haute couture began in the 1930s through his work with Coco Chanel, Elsa Schiaparelli and Vogue magazine, and lasted throughout his lifetime. This remarkable Venus, posing in the stance of a 'supermodel', has been created with a head of roses, the most exquisite of flowers. Her face lacks definition, allowing the admirer to imagine any face he desires. We observe a dignified gentleman on his knees, a 'dandy' paying homage to this 20th Century muse.

HOMENAJE A LA MODA

El interés de Dalí por el mundo de la alta costura nace en los años 30, a raíz de su colaboración con Coco Chanel, Elsa Schiaparelli y la revista Vogue, mas había de acompañarle por el resto de sus días. Esta espléndida Venus, que posa como una supermodelo, fue creada con una cabeza hecha de rosas, esto es, la flor más preciada. Los rasgos del rostro no están definidos, a fin de que, al admirarlo, podamos dar rienda suelta a la imaginación y atribuirle la cara de nuestros sueños. Un distinguido caballero arrodillado, un verdadero 'dandy', rinde homenaje a esta musa del siglo XX.

This sculpture, 51 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Homage to Fashion', gouache, 1971. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 51 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 246 ref. 634

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



HULDIGUNG AN NEWTON. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 35 cm

HOMAGE TO NEWTON. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 35 cm

HOMENAJE A NEWTON. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 35 cm

HULDIGUNG AN NEWTON

Der Mensch Newton ist dahingeschieden, aber das Gravitationsgesetz wird ohne seine Worte und für immer bewiesen bleiben. Dalí hatte dieses Element als bedeutendste Skulptur für das Dalí-Museumstheater gewählt. Als der König von Spanien im Mai 1986 einen großen Platz in Madrid nach dem Künstler benennen wollte, schuf Dalí für die Mitte dieses Platzes eine viereinhalb Meter große Version dieser Skulptur, die auf Dauer an ihn erinnern wird.

HOMAGE TO NEWTON

Dalí honours and commends Newton for his discovery of the law of gravity. Dalí chose this image as the main sculpture for the Museum Teatro-Dalí. In May, 1986 when the King of Spain dedicated a large Plaza in Madrid to the artist, Dalí created a 15 foot monument of this very image for its center. It will represent him for eternity.

HOMENAJE A NEWTON

El hombre Newton desapareció, la ley de la gravedad se demuestra sin palabras y para siempre. Dalí eligió esta escultura como imagen principal para el museo Teatro-Dalí. Esta obra de 4 metros y medio de altura figura en la plaza Salvador Dalí en Madrid, plaza que el Rey de España quiso dedicarle en 1986. Esta escultura lo representa para la eternidad.

This sculpture, 35 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Homage to Newton', wax, 1980. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 35 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 122 ref. 299

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Camblest, Ltd., © Inter Art Resources Ltd



HULDIGUNG AN TERPSICHORE. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 70,5 cm

HOMAGE TO TERPSICHORE. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 70,5 cm

HOMENAJE A TERSICORE. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 70,5 cm

HULDIGUNG AN TERPSICHORE

Terpsichore ist die Muse des Tanzes. Zwei surrealistische Tänzerinnen bewegen sich im Raum, eine symbolisiert die unbewusste Anmut, die andere den sinnlichen Rhythmus. Aus der letzteren, ein wenig kubistisch dargestellten, sprießen Zweige als Zeichen des rhythmischen Wachsens des Lebens.

HOMAGE TO TERPSICHORE

Terpsichore is the muse of dance. We see two surrealistic dancers that move in space. The dancer with the smooth classical form represents Grace and the unconscious; the other with a cubist form represents the chaotic rhythm of modern life. Both forms dance side by side in everyone.

HOMENAJE A TERSICORE

Tersícore es la musa de la danza. Dos bailarinas se mueven en el espacio simbolizando una la gracia y el inconsciente y la otra el ritmo sensual. De ésta última, un poco cubista, brotan unas ramas de árbol que dan lugar al crecimiento ritmico de la vida y del ego.

This sculpture, 70,5 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Homage to Terpsichore', drawing, 1977. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 70,5 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dali: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 240 ref. 620

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Jemelton, Ltd, © Inter Art Resources Ltd.



DAS PFERD MIT DER WEICHEN UHR. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 44 cm

HORSE SADDLED WITH TIME. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 44 cm

EL CABALLO CON EL RELOJ FLUIDO. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 44 cm

DAS PFERD MIT DER WEICHEN UHR

Dalí hat seit jeher das Pferd als malerisches Element geliebt. In dieser Skulptur hat der Künstler ein Tier geschaffen, das gewiss nicht für eine Schlacht bestimmt war. Man könnte sagen, dass das Pferd mit dem Sattel, der als eine weiche Uhr dargestellt ist, das gesamte Gewicht der Ewigkeit auf sich zu tragen scheint.

HORSE SADDLED WITH TIME

One of the most famous Dalinian images is the horse. This horse is saddled with Dalinian time. The famous melted watch is used in place of a normal saddle. Man cannot ride this surrealistic beast, for it is time, which is the rider.

EL CABALLO CON EL RELOJ FLUIDO

Dalí ama al caballo como elemento pictórico, desde siempre. En esta escultura el artista ha creado un animal ciertamente no destinado a una batalla; puede decirse que con la silla de montar, que está representada por un reloj fluido, el caballo lleve sobre sí todo el peso de la eternidad.

This sculpture, 44 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Horse Saddled with Time', wax, 1980. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 44 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dali: *The Hard and the Soft, Sculpture & Objects*, Eccart, 2004. pg. 247 ref 635

© I.A.R Art Resources Ltd

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Camblest, Ltd, © Inter Art Resources Ltd.



LADY GODIVA MIT SCHMETTERLINGEN. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 51 cm

LADY GODIVA WITH BUTTERFLIES. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 51 cm

LADY GODIVA CON MARIPOSAS. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 51 cm

LADY GODIVA MIT SCHMETTERLINGEN

Das Sujet der Lady Godiva war eines der beliebtesten Motive des großen Surrealisten Dalí. Mit dieser Skulptur wollte er den sinnlichen, harmonischen und ausgesprochen weiblichen Formen ihres Körpers huldigen. Die sie und ihr nobles Ross umgebenden, in die Luft aufsteigenden Schmetterlinge wiederum kündigen die Erscheinung der Lady an und werden, während sie die Trompete bläst, zum schmückenden Rahmen. Lady Godiva verkörpert die weltliche Schönheit, während uns die Schmetterlinge in eine von der Erde abgehobene, himmlische Dimension führen

LADY GODIVA WITH BUTTERFLIES

Dalí, the great Surrealist master, selected the image of Lady Godiva as one of his favourites, and pays homage to her sensuous and shapely female form through the conception of this sculpture. Announcing her arrival, butterflies not only hover around her and her noble steed, but also adorn her body as she plays her trumpet. Lady Godiva embodies earthly beauty, whereas the butterflies depict the ethereal otherworld.

LADY GODIVA CON MARIPOSAS

La imagen de Lady Godiva era la preferida del sumo Maestro Surrealista, Salvador Dalí. Con esta escultura el artista se propone rendir homenaje a sus formas femeninas, sensuales y armoniosas. Las mariposas, que anuncian la llegada de Lady Godiva, no sólo se echan a volar alrededor de ella y de su noble corcel, sino que adornan su cuerpo mientras toca la trompeta. Lady Godiva encarna la belleza terrenal, mientras que las mariposas representan un mundo celeste, que está más allá de la realidad.



MANN MIT SCHMETTERLING. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 55,5 cm

MAN WITH BUTTERFLY. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 55,5 cm

HOMBRE CON MARIPOSA. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 55,5 cm

MANN MIT SCHMETTERLING

Dieses Sujet, das sich hier als elegante Skulptur vorstellt, war ursprünglich für die berühmte Serie der Tarotkarten vorgesehen, die Dalí für seine geliebte Gattin und Muse Gala schuf. Mit der Figur des «Mann mit Schmetterling» nimmt Dalí Abstand von der Banalität des irdischen Alltags, dem er die Welt der Schmetterlinge gegenüberstellt, jener schwerelosen Wesen, die dem Menschen Flügel verleihen sollen, auf dass er sich zu neuen Dimensionen der Körperlosigkeit emporschwingen und von den Ängsten des Alltags und seinen Zwängen befreien kann.

MAN WITH BUTTERFLY

The image of this elegant sculpture was originally designed as part of the Dalí's famous Tarot series, which was created specifically for his wife and muse, Gala. The figure of 'Man with Butterfly' leaves the banality of the everyday grounded world for that of the butterfly which, being lighter, will give the man wings and help him soar to a different physical plane - one where he can shed daily worries and habitual restraint.

HOMBRE CON MARIPOSA

En un principio, Dalí creó la imagen de esta elegante escultura, con el objeto de que formara parte de las cartas del celeberrimo Tarot, que ideó especialmente para su mujer y musa, Gala. La figura del «Hombre a la mariposa» deja a un lado la banalidad cotidiana del mundo terrenal, para adentrarse en el universo de las mariposas, seres etéreos y luminosos, que donarán al hombre las alas y le ayudarán a remontarse hasta una dimensión física diferente, donde podrá despojarse de los problemas de la vida diaria y de los frenos habituales.

This sculpture, 55,5 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Man with Butterfly', gouache, 1968. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 55,5 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 252 ref. 648

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



ADEL DER ZEIT. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 60 cm
NOBILITY OF TIME. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 60 cm
NOBLEZA DEL TIEMPO. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 60 cm

ADEL DER ZEIT

Hier lehnt die Uhr auf einem Zweig, der aus einem Felsen ragt. An den Ecken ein in Meditation begriffener Engel und eine Frau, die sich in einen Schal hüllt. Darüber ist eine Krone zu sehen... die Herrschaft der Zeit über die Menschen. Dalí zeigt uns, dass die Zeit sowohl die Realität der Kunst als auch die der Menschen beherrscht.

NOBILITY OF TIME

The soft watch is draped around a tree, the eternal symbol of life. On the top of the watch is a crown symbolising time's mastery over man. A contemplative angel and a woman draped in shawls look on. Dalí shows us that time reigns supreme over both art and human reality.

NOBLEZA DEL TIEMPO

Aquí el reloj se apoya suavemente sobre una rama que emerge de una roca. A los lados un Angel en meditación y una mujer vistiendo una mantilla.

This sculpture, 60 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Nobility of Time', gouache, 1977. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 60 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 247 ref. 635

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Jemelton, Ltd, © Inter Art Resources Ltd.



PROFIL DER ZEIT. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 51 cm
PROFILE OF TIME. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 51 cm
PERFIL DEL TIEMPO. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 51 cm

PROFIL DER ZEIT

Alle Menschen müssen sich dem Vergehen der Zeit beugen. Auf dem Zifferblatt der Uhr ist Dalí's Profil zu erkennen. Aus seinem Auge rinnt eine Träne, aus Trauer über den Weg des Lebens, den alle Menschen gehen müssen.

PROFILE OF TIME

All men must bend to the passing of time. We see Dalí's profile within the face of the clock. There is a tear falling from his eye, lamenting the path of life that all men must travel.

PERFIL DEL TIEMPO

El reloj fluido aquí está apoyado sobre una rama y se diría que, derritiéndose, esté lentamente tomando la forma de un perfil humano. El tiempo transcurre más allá de la vida.

This sculpture, 51 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Profile of Time', gouache, 1977. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 51 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image.

REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dali: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 238 ref. 615

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Jemelton, Ltd, © Inter Art Resources Ltd.



DER HEILIGE GEORG UND DER DRACHE. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 46 cm
SAINT GEORGE AND THE DRAGON. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 46 cm
SAN JORGE Y EL DRAGÓN. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 46 cm

DER HEILIGE GEORG UND DER DRACHE

Der Heilige Georg ist der Schutzengel von Aragon, im Mittelalter wurde er in ganz Europa als Schutzheiliger des Rittertums betrachtet. Dalí bringt diese berühmte Legende hier in dreidimensionaler Form zum Ausdruck. Die Frau hebt ihren Arm zum Zeichen des Sieges.

SAINT GEORGE AND THE DRAGON

St. George is the guardian angel of Aragon and was known as the saint of chivalry throughout all medieval Europe. Dalí recreates this famous legend in three-dimensional form. We see a woman with her arm raised in the sign of victory

SAN JORGE Y EL DRAGÓN

San Jorge es el símbolo paranoico-místico que mata al dragón de la razón. Una mujer vestida con un paño saluda al evento.

This sculpture, 46 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Saint George and the Dragon', gouache, 1977. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland.

REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 238 ref. 613

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Jemelton, Ltd, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



DIE SCHNECKE UND DER ENGEL. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 44 cm

SNAIL AND THE ANGEL. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 44 cm

EL CARACOL Y EL ANGEL. Bronze, Edición: 350 + 35 EA, 44 cm

DIE SCHNECKE UND DER ENGEL

Bekanntlich ist eines der beliebtesten Motive von Dalí die Schnecke, weil sie die Vorstellung des Weichen (das Tier) im Gegensatz zum Harten (das Gehäuse) verkörpert. Die Schnecke ist das Symbol des langsamen Dahinfließens der Zeit; der Engel, der für die Kraft des Geistes steht, beschenkt sie mit der Gabe der unbegrenzten Geschwindigkeit.

SNAIL AND THE ANGEL

It is well known that one of Dalí's more obsessive fetishes is the snail, because it incorporates the paradox of softness, (the animal), with hardness, (the shell). The snail is the symbol of the slow passing of time. The Angel who keeps the forces of the spirit visits it to bestow the gift of unlimited speed.

EL CARACOL Y EL ANGEL

Se sabe que uno de los fetiches más obsesivos de Dalí es el caracol, dado que incorpora la idea de lo blando (el animal) con lo duro (la concha). El caracol es el símbolo del transcurrir lento del tiempo, sobre el que aparece el Ángel que aguanta las fuerzas del espíritu.

This sculpture, 44 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Snail and the Angel', gouache, 1977. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 44 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 241 ref. 621

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Jemelton, Ltd, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



DER ELEFANT IM ALL. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 94 cm
SPACE ELEPHANT. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 94 cm
EL ELEFANTE ESPACIAL. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 94 cm

DER ELEFANT IM ALL

Der Elefant im All stellt ein Symbol von Dalí dar, das 1946 entstand, als der Künstler eines seiner berühmtesten Bilder malte – “Die Versuchung des Heiligen Antonius”. Durch den Weltraum zu den Himmeln aufsteigend, mit ausgestreckten Beinen, die durch die Schwerelosigkeit der Atmosphäre dünner erscheinen, trägt der Elefant einen Obelisk, Symbol des Fortschritts der Technologie.

SPACE ELEPHANT

The space elephant embodies the Dalinean symbol that was born in 1946 when the artist painted one of his most famous pictures *The Temptation of St. Anthony*. Moving through space towards the heavens, legs stretched out and more delicate in the weightless atmosphere, the space elephant carries an obelisk, symbol of the progress of technology.

EL ELEFANTE ESPACIAL

El elefante espacial representa el símbolo daliniano que nace en 1946 cuando el artista pinta uno de sus cuadros más famosos “La Tentacion De San Antonio”. Accediendo a través del espacio hacia el cielo, las piernas estiradas y delgadas en ausencia de peso de la atmósfera, el elefante espacial lleva un obelisco símbolo del progreso de la tecnología.

This sculpture, 94 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, ‘Space Elephant’, plaster, 1980. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 94 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image.

REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dali: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 244 ref. 631

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Camblest, Ltd., © Inter Art Resources Ltd.



VENUS IM ALL. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 65 cm
SPACE VENUS. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 65 cm
LA VENUS ESPACIAL. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 65 cm

VENUS IM ALL

Dalí huldigt der weiblichen Figur, indem er seine eigenen, ganz besonderen Elemente hinzufügt. Die Schönheit des Fleisches ist zeitgebunden und wird vergehen, aber die Schönheit in der Kunst ist zeitlos und ewig. Der Spalt, der die Venus teilt, bedroht die Schönheit, aber das Ei, greifbares Symbol des Lebens, verspricht dem Menschen Zukunft und Hoffnung.

SPACE VENUS

Dalí pays homage to the female figure, but adds his own special elements. Beauty of the flesh is temporary and will vanish, but the beauty of art is timeless and eternal. The Space Venus is divided into two parts to reveal the egg, symbolizing life, renewal, continuation and the future.

LA VENUS ESPACIAL

Dalí hace un homenaje a la figura femenina pero agrega su toque especial. La belleza de la carne es efímera y desaparecerá pero la belleza en el arte no tiene tiempo y es eterna. El corte que separa las dos partes de la Venus amenaza a la belleza, pero el huevo que encarna la vida promete futuro y esperanza a los seres humanos.

This sculpture, 65 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Space Venus', gouache, 1977. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 65 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image.
REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 239 ref. 616

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Jemelton, Ltd, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



DER SURREALISTISCHE NEWTON. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 49 cm

SURREALIST NEWTON. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 49 cm

NEWTON SURREALISTA. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 49 cm

DER SURREALISTISCHE NEWTON

Dalí würdigt und verehrt Sir Isaac Newton aufgrund seiner Entdeckung der Schwerkraft, symbolisch dargestellt durch den berühmten vom Baum fallenden Apfel. Die Figur ist mit zwei großen Öffnungen versehen: Dalí will das Konzept zum Ausdruck bringen, dass der Mensch, Newton selbst, zum reinen Symbol geworden ist, das jeder Persönlichkeit entbehrt, so, als hätten die unglaublichen, umwälzenden Entdeckungen zur Bewegung die Person des großen Wissenschaftlers in den Schatten gestellt.

SURREALIST NEWTON

This sculpture was born of Dalí's respect for Sir Isaac Newton and his discovery of the law of gravity, represented by the famed falling apple. Dalí has pierced the figure with two large spaces: the artist implies that the living being, Newton himself, has become a mere name, stripped of his individuality, as his incredible and revolutionary laws of motion obscure all personal details relative to the great scientist.

NEWTON SURREALISTA

Dalí rinde homenaje y conmemora a Sir Isaac Newton, por el descubrimiento de la Ley de Gravedad, a la que representa mediante la famosa manzana al caer. Dalí realiza en la figura dos anchas aberturas: Dalí insinúa que el ser viviente, tal como aconteció con el propio Newton, se ha transformado en un símbolo, despojado de sus rasgos individuales. Como si las increíbles y revolucionarias Leyes del Movimiento, que descubrió, hubieran opacado su personalidad de gran científico. Esta aportación extraordinaria a la ciencia es el legado de Newton.

This sculpture, 49 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Surrealist Newton', drawing, 1977. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 49 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image.

REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 242 ref. 622

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



DAS SURREALISTISCHE KLAVIER. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 60 cm

SURREALIST PIANO. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 60 cm

EL PIANO SURREALISTA. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 60 cm

DAS SURREALISTISCHE KLAVIER

Der surrealistische Flügel gehört zu den „ikonoklastischen“ Symbolen Dalís. Die Holzbeine des Flügels werden durch die Beine einer tanzenden Frau ersetzt, die dem leblosen Flügel Leben verleihen, so dass durch diese Verwandlung ein belebtes Instrument entsteht. Wie immer bei Dalí ist die Grenze zwischen der wirklichen und der surrealen Welt verschwommen, und durch die Verwandlung lebloser, starrer Dinge in „lebende“ Gegenstände, lässt Dalí phantasmagorische und unerwartete Ereignisse entstehen.

SURREALIST PIANO

The Surrealist Piano is one of Dalí's major iconoclastic symbols. The artist has chosen to transform the banal wooden legs of a piano, replacing them with dancing female legs, thus creating an animate, joyous instrument that can dance as well as play. Dalí often blurred the lines between the real and surreal worlds, taking an inert and lifeless object, and, with a wave of his magic surrealist wand, created an entirely new fantasmagorical happening.

EL PIANO SURREALISTA

El Piano Surrealista es uno de los símbolos dalinianos iconoclastas por excelencia. Dalí transforma las banales patas de madera del piano y las reemplaza por las piernas de una mujer que está bailando. Dalí crea un instrumento con alma y alegría, que no sólo se puede tocar sino que, además, baila. En Dalí, a menudo, el límite entre el mundo real y el mundo suprarreal se vuelve confuso. Y trastocando los objetos inanimados e inertes, como si los tocara con una varita mágica y suprarreal, crea unos acontecimientos fantasmagóricos e inusuales.

This sculpture, 60 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Surrealist Piano', drawing, 1954. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 60 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image.

REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Ecart, 2004. pg. 250 ref. 643

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



DER SURREALISTISCHE RITTER. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 51 cm

SURREALIST WARRIOR. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 51 cm

EL CABALLERO SURREALISTA. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 51 cm

DER SURREALISTISCHE RITTER

Der von Dalí geschaffene römische Ritter steht als Symbol für alle irdischen wie himmlischen, geistigen wie materiellen Siege. In seiner ganz persönlichen Sichtweise des Kriegers hat Dalí ein „Lichtfenster“ vorgesehen, das aus einer Öffnung in der Brust des Kriegers besteht und uns einladen soll, allen Schein hinter uns zu lassen und in die Welt des Traumes vorzudringen.

SURREALIST WARRIOR

The image of this Roman warrior, as created by Dalí, represents all victories, real and ethereal, spiritual and physical. Dalí's surrealistic interpretation of the warrior includes the addition of a window of light, portrayed through a "hole" in the warrior's chest – this window inspires us to attempt to see that which is not evident, as well as that which encompasses the dream world beyond everyday reality.

EL CABALLERO SURREALISTA

La imagen de este soldado romano, tal como Dalí la creó, representa todas las victorias, ya sean terrenales o celestes, materiales o espirituales. En su interpretación surrealista del guerrero, Dalí añade una ventana de luz, a la que representa como un «agujero» en el pecho del soldado. Es una ventana, que nos induce a tratar de ver las cosas más allá de las apariencias y a que abracemos el mundo de los sueños, que se yergue fuera de la realidad de la vida cotidiana.

This sculpture, 51 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Surrealist Warrior', gouache, 1971. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 51 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image.

REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 251 ref. 647

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



DER TRIUMPHIERENDE ENGEL. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 50 cm

TRIUMPHANT ANGEL. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 50 cm

ÁNGEL TRIUNFANTE. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 50 cm

DER TRIUMPHIERENDE ENGEL

Mit ihrer Leichtigkeit, die sich über die irdische Schwerkraft erhebt, werden Engel für Dalí zum lyrischen Ausdruck für die Welt des Traumes und die Phantasie des Künstlers, nach dessen eigenen Worten „... es nichts Anregenderes als die Vorstellung eines Engels gibt“. So tauchen Engel seit Anfang der 40er Jahre, als Dalí begann, religiöse Themen in seine Kunst einzubeziehen, immer wieder im Werk des Künstlers auf. Auch diese Skulptur stellt einen Engel dar, der die himmlische Posaune bläst. Mit ausgebreiteten Flügeln und leicht zurückgelehntem Haupt spielt er, seine Botschaft des Jubels.

TRIUMPHANT ANGEL

So light as to transcend the earth's gravity, angels are a lyrical expression of Dalí's world of dreams and fantasy - in fact, Dalí once said 'nothing is more stimulating than the idea of an angel'! From the end of the 1940s, when the artist began weaving strong religious themes into his artworks, angels appear frequently in his oeuvre. In this beautiful sculpture, the Dalinian angel trumpets his divine music, wings spread, head thrown back, sending his jubilant message to all who will listen.

ÁNGEL TRIUNFANTE

Los ángeles, que con su levedad triunfan por encima de la fuerza de gravedad de la Tierra, son la expresión lírica del mundo onírico y de la imaginación de Dalí. Tal como el pintor dijo en cierta ocasión, “¡no hay nada más estimulante que la idea de un ángel!”. A partir de las postrimerías de los años 40, cuando su arte comienza a imbuirse de temas religiosos fuertes, los ángeles figuran a menudo en sus obras. En esta espléndida escultura, el ángel de Dalí ejecuta con la trompeta su música divina. Con las alas desplegadas y la cabeza reclinada hacia atrás, lanza su mensaje jubiloso a todos los que deseen escucharlo.

This sculpture, 50 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Triumphant Angel', drawing, 1976. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 50 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 254 ref. 652

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.



DER ELEFANT DES TRIUMPHS. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 53 cm

TRIUMPHANT ELEPHANT. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 53 cm

EL ELEFANTE DEL TRIUNFO. Bronze, Edición: 350 + 35 EA, 53 cm

DER ELEFANT DES TRIUMPHS

Der Elefant, das von Dalí gewählte ikonoklastische Symbol für die Zukunft, wurde in den Werken des Künstlers immer wieder eingesetzt und oftmals mit den dünnen Beinen einer Mücke dargestellt, um den Gegensatz von Kräftigem und Zerbrechlichem auszudrücken, ganz so, wie der Künstler den Gegensatz zwischen Vergangenheit und Modernität zum Ausdruck bringen will. Der prachtvolle Sattel des Elefanten dagegen symbolisiert Reichtum, während die Trompete eines fliegenden Engels den Anbruch einer neuen Ära des Erfolges und des Wohlstands ankündigt. Der Elefant Dalís drückt die tief im Herzen aller Menschen sitzende Hoffnung nach Fülle und Überfluss und nach einer glücklichen Zukunft aus.

TRIUMPHANT ELEPHANT

The elephant, Dalí's iconoclastic symbol of the future and one of his favourite images, is often depicted atop mosquito-like legs, emphasising the contrast between robustness and fragility, much like the contrast between the past and modernity. The animal's jewelled saddle symbolises wealth, and the dawn of a new era is announced by a flying angel, trumpeting success and prosperity. Dalí's elephant exemplifies every individual's hope for abundance and good fortune in the future.

EL ELEFANTE DEL TRIUNFO

El elefante, símbolo iconoclasta del futuro en Dalí y una de sus imágenes preferidas, a menudo, se yergue sobre unas patas finas como las de un mosquito, detalle que enfatiza el contraste entre lo robusto y lo frágil. Analogía del contraste, que el artista pone de manifiesto en esta escultura, entre el pasado y la modernidad. La magnífica silla de montar del animal simboliza la riqueza y un ángel, alzando el vuelo, anuncia con su trompeta los albores de una nueva era de éxito y bonanza. El elefante de Dalí ejemplifica la esperanza en la abundancia y la buena suerte, que anida en el corazón de todos los individuos.



DAS EINHORN. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 57 cm

UNICORN. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 57 cm

EL UNICORNIO. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 57 cm

DAS EINHORN

Das Einhorn als legendäres Tier ist in der Vergangenheit als Symbol der Reinheit betrachtet worden, und man glaubte, dass durch sein Horn jedwedes Gift neutralisiert werden könnte. Hier symbolisiert es jedoch die Virilität. Auf die Erde hingestreckt liegt eine nackte Frau, beschützt vom mythischen Tier.

UNICORN

The Unicorn, a legendary animal, has been looked upon in the past as a symbol of purity, while its horn was believed to possess the power to neutralize any kind of poison. However, here it symbolizes virility, indicated by the Unicorn that penetrates a brick wall inside an opening in the shape of a heart; a naked woman lies on the ground, defended by the mythical beast.

EL UNICORNIO

El Unicornio, animal legendario, era considerado en el pasado como un símbolo de pureza y se creía que su cuerno podía neutralizar cualquier veneno. Pero aquí simboliza la virilidad, puesta en evidencia por el Unicornio que penetra una pared de ladrillos dentro de una abertura con forma de corazón, tendida en el suelo una mujer desnuda defendida por el animal mitológico.

This sculpture, 57 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Unicorn', gouache, 1977. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 57 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image.

REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dali: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 244 ref. 627

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Jemelton, Ltd, © Inter Art Resources Ltd.



DIE VISION DES ENGELS. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 44 cm
VISION OF THE ANGEL. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 44 cm
LA VISIÓN DEL ANGEL. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 44 cm

DIE VISION DES ENGELS

Der tief religiöse Mensch Dalí will symbolisch die Einzigartigkeit Gottes in dem nach oben gestreckten Daumen, aus dem das Leben sprudelt(die Bäume), ausdrücken. Auch wenn der Mensch mit Gott vereint ist, ist Gottes Wissen das Höchste.

VISION OF THE ANGEL

Dalí believes in religion, and in the force of its symbolism. His idea of the unity of God is represented by the thumb, from which all life emerges (the branches of the trees). Although man is united with God, God's knowledge is supreme.

LA VISIÓN DEL ANGEL

Dalí, hombre profundamente religioso, quiere expresar simbólicamente la unidad de Dios en el pulgar dirigido hacia arriba y del que brota la vida (los árboles) y al mismo tiempo la trinidad con los dos símbolos al lado; Dios es UNO y Trino.

This sculpture, 44 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Vision of the Angel', gouache, 1977. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 44 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 240 ref. 617

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Jemelton, Ltd, © Inter Art Resources Ltd.



DIE FRAU IN FLAMMEN Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 84 cm

WOMAN AFLAME. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 84 cm

LA MUJER EN LLAMAS. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 84 cm

DIE FRAU IN FLAMMEN

Diese Skulptur stellt eine Kombination von zwei Ideen Dalís dar: das Feuer und eine weibliche Figur mit Schubladen. Diese schöne Frau ohne Gesicht symbolisiert jeden Frauentyp. Die Flammen hinter dem Rücken stellen die versteckte Intensität des unbewussten Begehrens dar, während die Schubladen die verborgenen Geheimnisse ausdrücken. Für Dalí liegt die Schönheit einer Frau in ihren Geheimnissen.

WOMAN AFLAME

This sculpture unites two of Dalí's most ardent obsessions: fire and the feminine form with drawers. The flames represent the hidden intensity of unconscious desire, while the drawers represent the mystery of hidden secrets. This beautiful faceless woman symbolizes all women. For Dalí, a woman's mystery is her true beauty.

LA MUJER EN LLAMAS

Esta escultura combina dos de las obsesiones de Dalí: el fuego y una figura femenina con cajones. Esta bella mujer sin cara simboliza a todas las mujeres. Las llamas detrás de la espalda representan la intensidad escondida del deseo inconsciente, mientras que los cajones representan el misterio de los secretos escondidos. Para Dalí la verdadera belleza de una mujer es su misterio.

This sculpture, 84 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Woman Aflame', wax, 1980. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 84 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image.

REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 255 ref. 655

© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Camblest, Ltd., © Inter Art Resources Ltd.



DIE FRAU DER ZEIT. Bronze, Auflage: 350 + 35 EA, 65,5 cm
WOMAN OF TIME. Bronze, Edition size: 350 + 35 EA, 65,5 cm
LA MUJER DEL TIEMPO. Bronce, Edición: 350 + 35 EA, 65,5 cm

DIE FRAU DER ZEIT

Die hier dargestellte, in ihrer Schönheit erstrahlende junge Frau, in der Hand eine perfekt geformte Blume, bekleidet mit einem Gewand mit elegantem Faltenwurf, trägt eine jener „weichen“ Uhren, die auch hier daran erinnern soll, dass es der Mensch war, der der Zeit ihre Struktur gegeben hat. Gleichzeitig überlässt der Künstler der Uhr die Frage, ob Schönheit ewig sein kann oder von der Zeit abhängig ist. Zudem spielt das Bild der Uhr auf das Bewusstsein der Frau an, dass Schönheit nicht an Zeit gebunden sein muss, gleichgültig, ob es sich um die Anmut des Körpers oder um die Reinheit einer Rose handelt.

WOMAN OF TIME

Holding a perfectly formed flower and dressed in gently flowing robes, this radiant young woman bears Dalí's most famous symbol... the melting watch, which hints at the human construction of the nature of time. The artist allows the watch to pose the question – is beauty dependent on time, or is it eternal? The clock alludes to the woman's awareness that beauty can be independent of time, whether it is corporeal grace or an ethereal rose.

LA MUJER DEL TIEMPO

Vestida con un traje de líneas delicadas y con una flor de magnífica factura en la mano, la joven lleva el símbolo daliniano por excelencia, esto es, el reloj blando. Como si quisiera subrayar, una vez más, que la naturaleza del tiempo es una invención humana. El artista deja que el reloj plante la cuestión: ¿la belleza es eterna o depende del tiempo? El reloj alude a esa conciencia que tiene la mujer, de que la belleza puede ser independiente del tiempo, ya sea cuando se refiere a la gracia del cuerpo o a una rosa etérea.

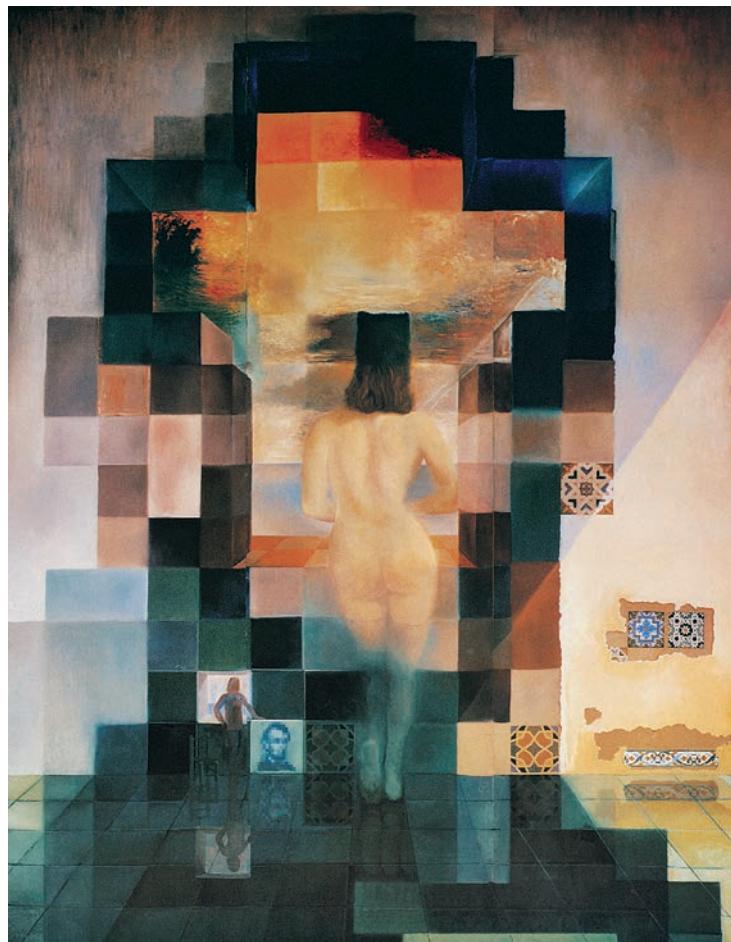
This sculpture, 65,5 cm. h., is cast in 3 separate editions, each with a different patina.

The maquette for this sculpture is an original artwork by Salvador Dalí, 'Woman of Time', drawing, 1973. The edition is casting at Perseo Foundry, Mendrisio, Switzerland. To date, 65,5 cm. h. is the only size of a bronze multiple sculpture edition being cast in this image. REFERENCE: Robert & Nicholas Descharnes, Dalí: *The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*. Eccart, 2004. pg. 250 ref. 644

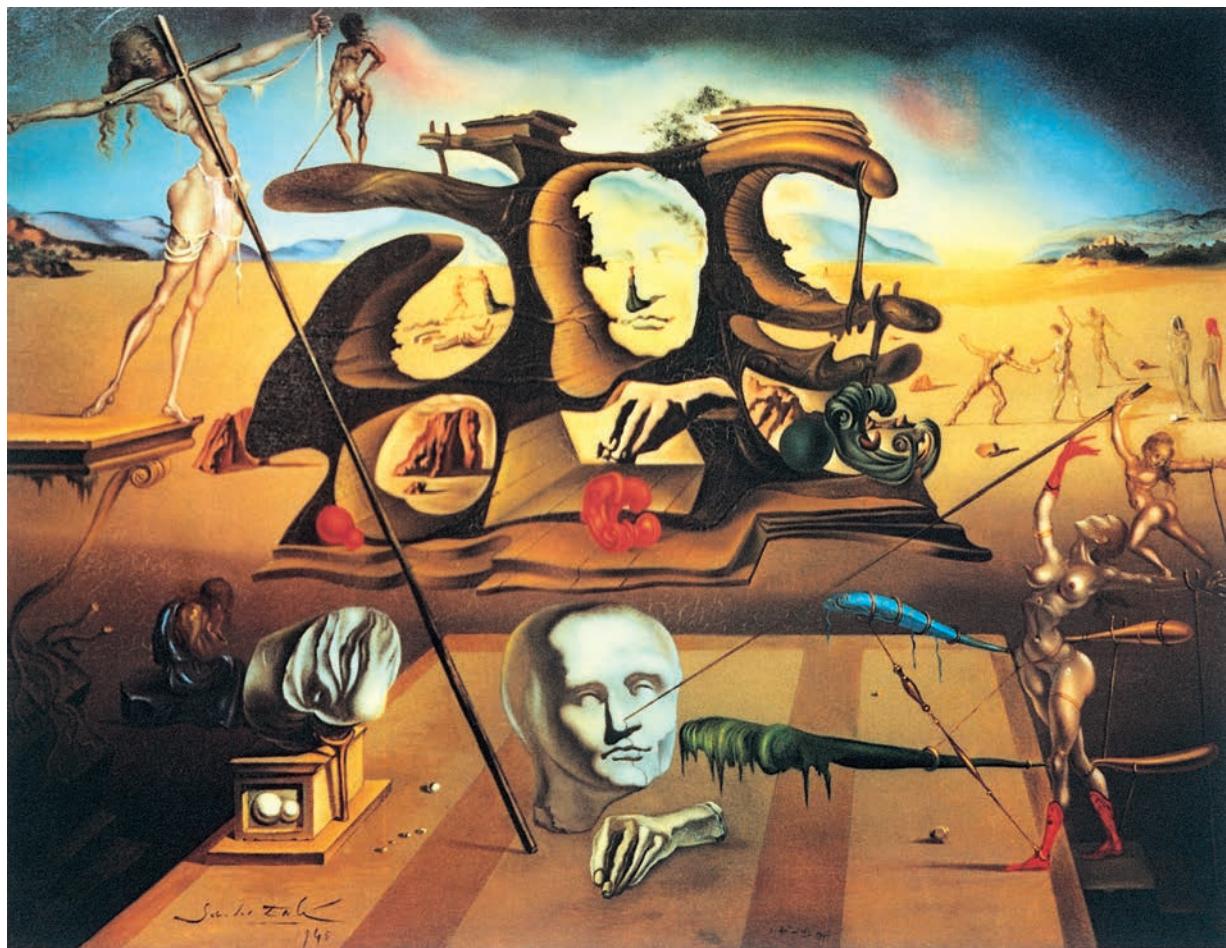
© I.A.R Art Resources Ltd.

Previous copyright owners: © Salvador Dalí, © Dalart N.V., © Inter Art Resources Ltd.





Gala looking at the Mediterranean Sea which at a distance of
twenty meters is transferred to the portrait of Abraham Lincoln. 1992
Granolithograph on Arches, Limited Edition
Edition size:
5000 + 150 + 50 Roman numbers
70 x 100 cm



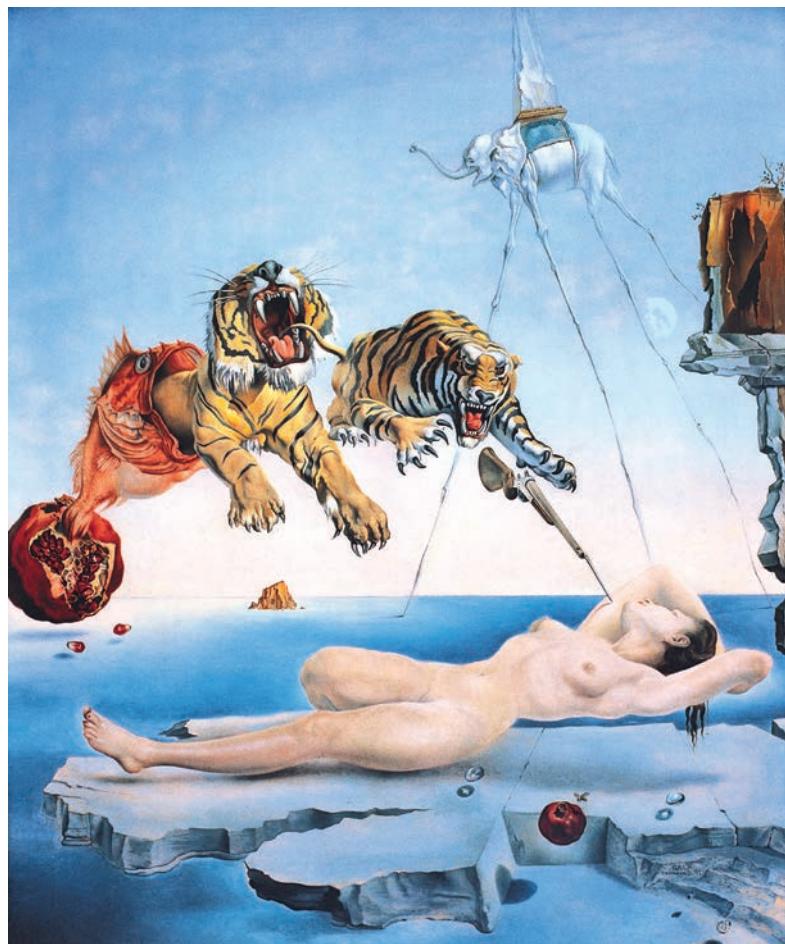
Napoleon's nose transformed into a pregnant woman,
who takes her shadow for a melancholy walk amongst original ruins. 1992

Granolithograph on Arches, Limited Edition

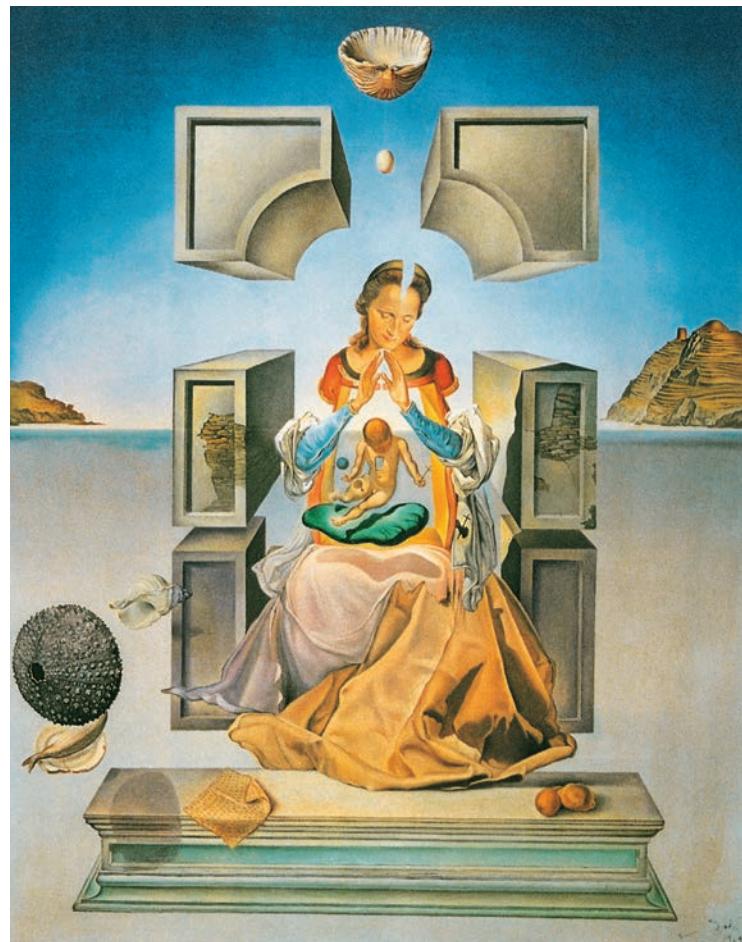
Edition size:

5000 + 150 + 50 Roman numbers

70 x 100 cm



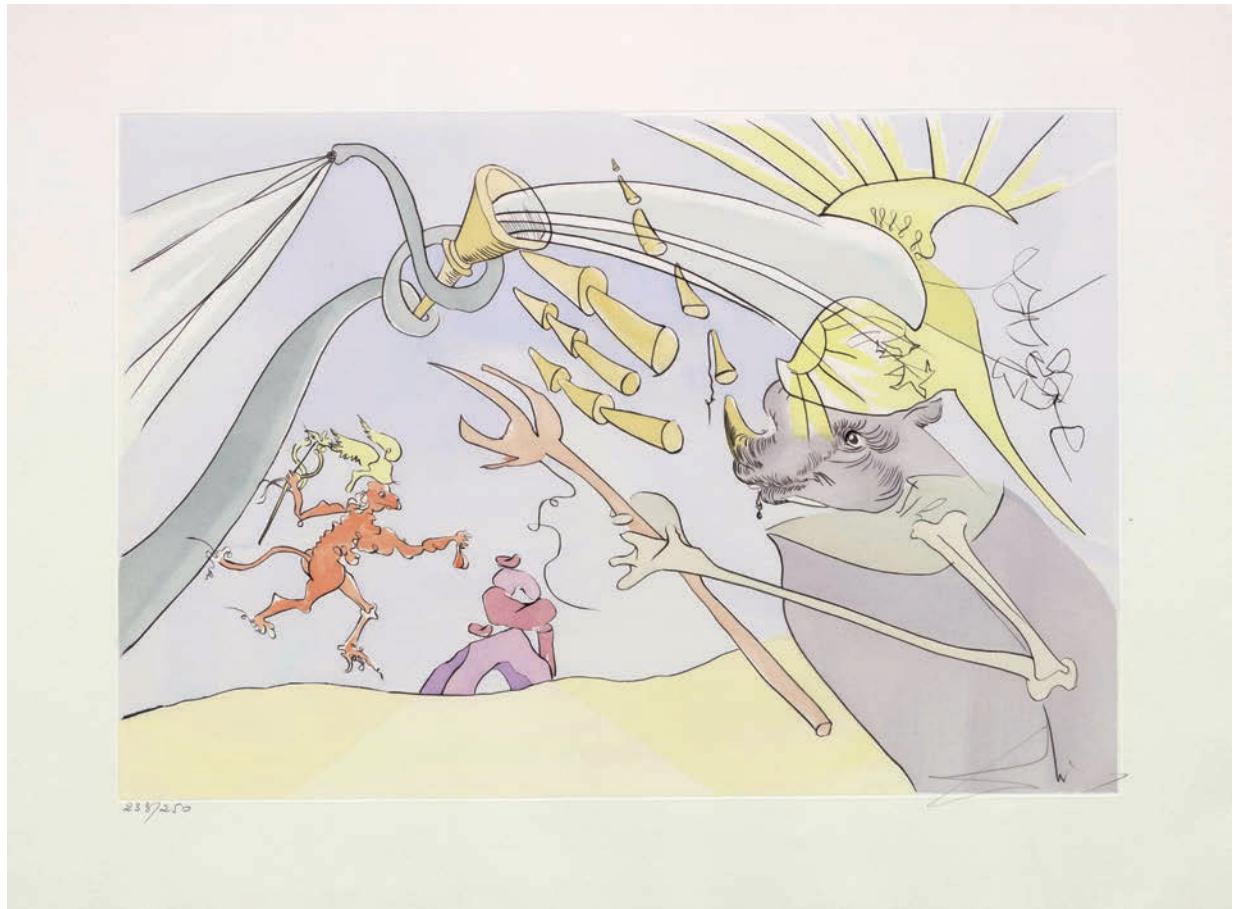
Dream caused by a bee circling a pomegranate an instant before awakening. 1992
Granolithograph on Arches, Limited Edition
Edition size:
5000 + 150 + 50 Roman numbers
70 x 100 cm



The Madonna of Port Lligat. 1992
Granolithograph on Arches, Limited Edition
Edition size:
5000 + 150 + 50 Roman numbers
70 x 100 cm



Portrait de la Fontaine. 1974
Original engraving
Edition size:
250 on Japon nacre, 250 on Arches, I-LXII on Auvergne,
I-CXX on Auvergne, EAs on Arches, Auvergne, Japon
58 x 76 cm



The Elephant and the Monkey. 1974

Original engraving

Edition size:

250 on Japon nacre, 250 on Arches, I-LXII on Auvergne,

I-CXX on auvergne, EAs on Arches, Auvergne, Japon

58 x 76 cm



Les Chants de Maldoror. 1934

Engraving by Dalí from original drawing by Dalí on arches

Edition size:

220 (numbered 1-210, I-X)

22 x 16,5 cm



Les Chants de Maldoror. 1934

Engraving by Dalí from original drawing by Dalí on arches

Edition size:

220 (numbered 1-210, I-X)

22 x 16,5 cm



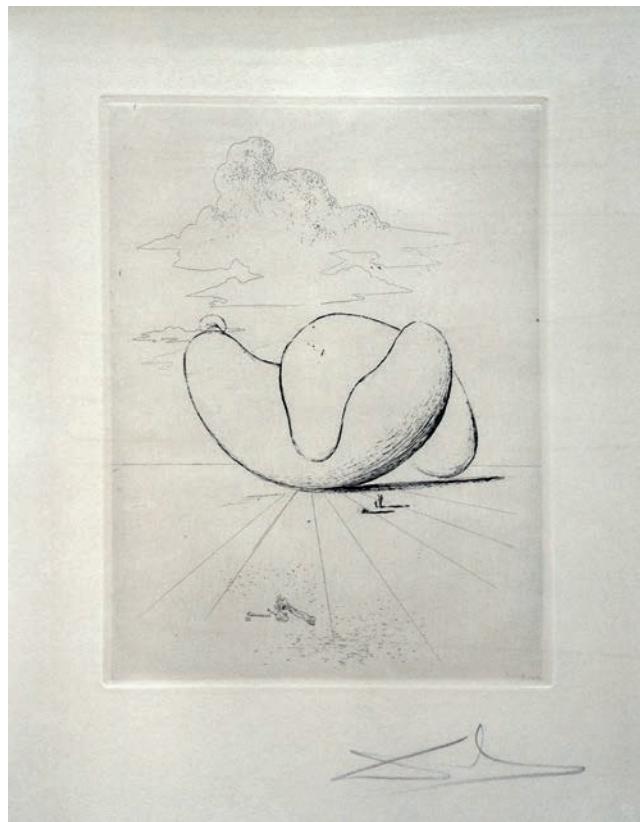
Les Chants de Maldoror. 1934

Engraving by Dalí from original drawing by Dalí on arches

Edition size:

220 (numbered 1-210, I-X)

22 x 16,5 cm



Les Chants de Maldoror. 1934

Engraving by Dalí from original drawing by Dalí on arches

Edition size:

220 (numbered 1-210, I-X)

22 x 16,5 cm



The Museum of Genius and Whim. 1974

Etching, hand coloured

Edition size:

195 on Arches

XXXV on Arches

195 on Rives

XXXV on Rives

EA

50 x 65 cm

God, Time, Space and Pope. 1974

Etching, hand coloured

Edition size:

195 on Arches

XXXV on Arches

195 on Rives

XXXV on Rives

EA

50 x 65 cm

Shattering Entrance to the USA. 1974

Etching, hand coloured

Edition size: 195 on Arches,

XXXV on Arches, 195 on Rives,

XXXV on Rives

EA

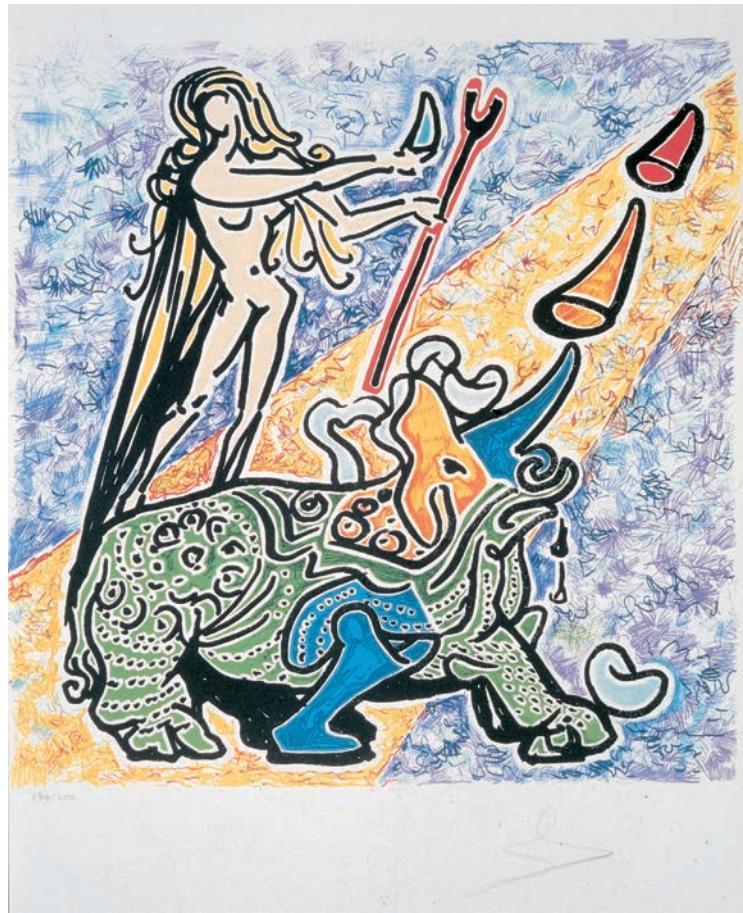
50 x 65 cm



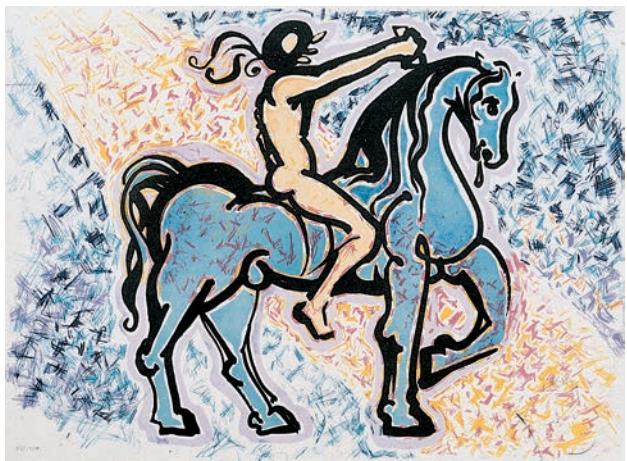


Elephant de Triomph.1979-1999
Multi-coloured lithographic print
Edition size:
500 + 50 EA Arches
70 x 100 cm





The Virgin and the Rhinoceros. 1976
Lithograph on Arches, Signed
Edition size:
1-250, I-CCL, 50 AP, 50 EA, 30 HC
46,5 x 65 cm



Victory of Primitive Man. 1976

Lithograph on Arches, Signed

Edition size:

1-250, I-CCL, 50 AP, 50 EA, 30 HC

46,5 x 65 cm



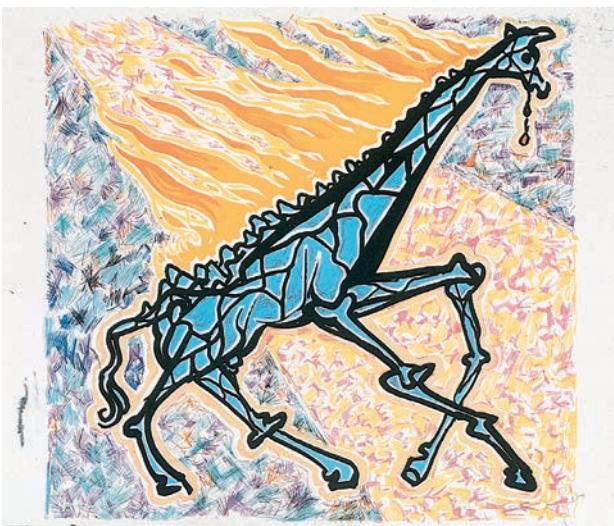
The Swallow. 1976

Lithograph on Arches, Signed

Edition size:

1-250, I-CCL, 50 AP, 50 EA, 30 HC

46,5 x 65 cm



Giraffe Afire. 1976

Lithograph on Arches, Signed

Edition size:

1-250, I-CCL, 50 AP, 50 EA, 30 HC

46,5 x 65 cm



Puzzle of Life. 1973

Lithograph on Arches, Hand signed

Edition size:

1-250, I-CCL, 25 EA, I-XXV EA, 25 HC, I-XXV HC

65 x 48 cm



Galerie AM PARK 2014

„The difference between me and Surrealists is that I am Surrealism“

